	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 1 de 8

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Fecha de entrega	Periodo
Español	Francy Quiceno Omaira Vélez		9°	06/06/2022	II


<p>¿Qué es un refuerzo?</p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p>Actividades de autoaprendizaje: Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas.</p> <p>*Los cuadernos desatrasados no constituyen evidencia de aprendizaje</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Realizar actividades de autoaprendizaje sobre los siguientes temas:</p> <p>Literatura de la Independencia. Romanticismo (Literatura siglo XIX) Naturalismo y Realismo. Comprensión lectora</p>
---	---

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para llevar a cabo las temáticas propuestas el estudiante debe apoyarse del libro Vamos a Aprender Lenguaje 9°, el cual debe solicitar en la biblioteca (en calidad de préstamo). • Es necesario escribir la teoría y las actividades prácticas las cuales deben resolver completas Todas las actividades las deben realizar en hojas de block. 	<p>Debe entregar la solución del taller, responder las preguntas sobre las temáticas y realizar las actividades entregables en hojas de block de manera organizada.</p>	<p>Todos los estudiantes deben entregar el taller totalmente completo para el miércoles 23 de marzo. Taller que esté incompleto será calificado como NO APROBADO.</p>



ACTIVIDADES:

1. Taller: La Vorágine
Pag 110 Lenguaje 8°
página completa.
 2. Elabora un plegable y una línea de tiempo en hoja de block a cerca de la Literatura del Romanticismo, sus inicios y aportes literarios
- Elabora en Moodle Periodo 2 Tema 3 la Comprensión Lectora cuento Edgar Allan Poe
 - Elabora en Moodle la actividad del Tema 4 del periodo 2
 - REALIZA LOS ANEXOS CON TODAS LAS ACTIVIDADES Y TALLERES
 - RECUERDA VER LOS VIDEOS CORRESPONDIENTES COMO APOYO


	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 3 de 8

--	--	--	--

*Para los vídeos, observe los vídeos y haga una lista de los temas y subtemas desarrollados en cada uno. Si en un vídeo se desarrollan ejercicios o problemas, transcríbalos a una hoja de bloc e indique el tema al que corresponden. Para los talleres, resuelva los ejercicios, problemas o preguntas en una hoja de bloc, indicando procedimiento o argumentos las preguntas hechas por los docentes. Para los resúmenes, utilice herramientas diferentes al texto, pueden ser flujogramas, mapas mentales, mapas conceptuales. La presentación de los trabajos debe ser ordenada y clara. Para la sustentación del trabajo, debe presentarla puntualmente como se lo indique el docente.

ANEXOS

1.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 4 de 8

Lee la siguiente rima de Bécquer y contesta a las cuestiones propuestas a continuación:

1 Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

5 Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
10 y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
15 ¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

a) Enuncia el tema principal del poema. Recuerda que en las composiciones líricas a veces el auténtico motivo se nos revela al final. Asimismo, localiza las actitudes típicamente románticas que desprende el poema.

b) La estructura del poema es muy significativa y reveladora de la angustia que respiran los versos. Localiza los diferentes paralelismos que contribuyen a crear esa atmósfera de tensión.

c) Trata de dividir el poema en partes atendiendo también a la estructura métrica.

d) Observa los elementos prosódicos y semánticos del poema y trata de explicar una de las características más importante de la expresión romántica.

2.




El estudiante de Salamanca es una de las muestras más destacadas de la poesía lírico-narrativa del Romanticismo español. Lee este extracto y responde a las cuestiones.

Segundo don Juan Tenorio,
alma fiera e insolente,
irreligioso y valiente,
altanero y reñidor:
Siempre el insulto en los ojos,
en los labios la ironía,
nada teme y toda fía
de su espada y su valor.
Corazón gastado, mofa
de la mujer que corteja,
y, hoy despreciándola, deja
la que ayer se le rindió.
Ni el porvenir temió nunca,
ni recuerda en lo pasado
la mujer que ha abandonado,
ni el dinero que perdió.
Ni vio el fantasma entre sueños
del que mató en desafío,
ni turbó jamás su brío
recelosa previsión.

Siempre en lances y en amores,
siempre en báquicas orgías,
mezcla en palabras impías
un chiste y una maldición.
En Salamanca famoso
por su vida y buen talante,
al atrevido estudiante
le señalan entre mil;
fuero le da su osadía,
le disculpa su riqueza,
su generosa nobleza,
su hermosura varonil.
Que en su arrogancia y sus vicios,
caballeresca apostura,
agilidad y bravura
ninguno alcanza a igualar:
Que hasta en sus crímenes mismos,
en su impiedad y altiveza,
pone un sello de grandeza

José de Esproceda,
El estudiante de Salamanca.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 6 de 8

a. En esta compleja etopeya el autor asigna al protagonista una serie de rasgos. Señala los más importantes. ¿Crees que responde al ideal romántico? Justifica tu respuesta. ¿Con qué otro personaje aparece relacionado? ¿Qué tiene en común con él?

b. La adjetivación es fundamental en *El estudiante de Salamanca*. Domingo Ynduráin ha contabilizado 650 adjetivos, de los cuales 320 son distintos. Analiza los que aparecen en el texto: abundancia, posición respecto al nombre, uso del epíteto adjetivo o campos semánticos a los que hacen referencia.

3. Naturalismo Y Realismo

REALISMO Y NATURALISMO EJERCICIOS DE REPASO

1. Lee el siguiente texto descriptivo y a continuación responde a las cuestiones formuladas.

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta ciertos puntos finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida sobre la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle solo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia, Benito Pérez Galdós.

- a) Escribe el tema del texto en una sola línea.**
- b) El texto utiliza la técnica del retrato, que consiste en una descripción combinada de las características físicas y morales de la persona. A su vez, la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona (carácter, cualidades, virtudes o costumbres) recibe el nombre de *etopeya*, mientras que la descripción de rasgos físicos (estatura, corpulencia o facciones) se denomina *prosopografía*. Elabora un listado con los rasgos propiamente etopéyicos y con los rasgos prosopográficos.**
- c) Separa los rasgos que embellecen al personaje de los que lo afean y escribe la imagen que crees que el autor quiere dar de Benina.**



2. Una de las características de la novela naturalista es el detenimiento de la descripción, en este caso de lugares y ambientes. El fragmento que se muestra a continuación pertenece al primer capítulo de *La Regenta*. Léelo atentamente y señala los procedimientos de descripción utilizados. Recuerda: habrá abundancia de adjetivos, aposiciones, enumeraciones, oraciones compuestas coordinadas, oraciones compuestas subordinadas adjetivas, etc.

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esa arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios, la piedra, enroscándose en la piedra, trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos."

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín".

3. Relaciona cada obra con su autor correspondiente:

Charles Dickens
Zola
Juan Valera
Stendhal
Fernán Caballero
Flaubert
Dostoyevski
Leopoldo Alas
Pérez Galdós
Tolstoi
Balzac
Emilia Pardo Bazán

Germinal
Oliver Twist
Pepita Jiménez
La cuestión palpitante
Rojo y Negro
Madame Bovary
La comedia humana
Guerra y Paz
La gaviota
Misericordia
Crimen y castigo
La Regenta



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-20

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO

Versión: 01

Página 8 de 8